

Giorgio Cambissa

BIZZARRIA

per Violino e Pianoforte

Pezzo d'obbligo
per l'11° Concorso Internazionale di Violino
"Premio Rodolfo Lipizer,,
(Gorizia, 5-13 settembre 1992)

Santabarbara Editore s.a.s.

BIZZARRIA

per Violino e Pianoforte

Giorgio Cambissa

$\text{♩} = 60$

p cresc. f *mf dim.*

quasi allarg. a tempo

8 *p* *mp* *poco* *mf*

10 *f* *ff*

12 *dim.* *poco rit.*

14 *mosso* $\text{♩} = 80$ *alla p.ta* *ced.* *mosso* *sim. accel.*

p pp poco stacc. *(sempre alla c.)*

16 *rit.* *a tempo* *cresc.* *ff* *sf p*

18 *poco esitando* *accel.* *a tempo* *accel.* *a tempo*

mf *p* *mf*

21 *poco ced. a tempo* *pp* *poco* *mp*

24 *mf* *f* *p* *cresc. e anim.*

26 *ff* *a tempo* *accel.* *12:8* *mosso* *poco stacc.*

28 *tornando* *a tempo* *dim.* *mf*

30 *poco accel.* *tornando* *a tempo* *cresc.* *ff* *dim.*

32 *pp* *f* *sim.*

34 *cresc.* *p sub.* *cresc.* *II c.*

37 *f* *ff*

39 *marcato con molto arco* *mf* *p.ta tast.* *p*

41 *flautando* *ppp* *poco cresc.*

43 *accel.* *tornando* *molto vibr.* *p cresc. molto* *ff ten.*

a tempo

45 *tr* *pp sub.* *poco pp* *f mf* *mf p* *mp* *p* *pp*

poco allarg. *a tempo*

48 *flautando* *ppp* *mp* 12.8 *pp mp espr.*

50 *p* *mp* *mf* *pp* *loco*

53 *8va* *loco* *mp*

56 *f* *mf* *poco anim.* *mp cresc.* $\bullet = 66$

58 *ff ten.*

60 *mf* *cresc.*

61 *poco accel.* *f* *cresc.*

62 *ff* *(non rit.!)*

AVVERTENZE

- $\sharp$ e $\flat$ valgono solo per la nota che precedono e per le sue immediate ripetizioni; i $\natural$ sono posti per maggiore sicurezza di lettura.
- Le arcate possono essere modificate, rispettando il fraseggio suggerito dall'autore.
- Gli armonici possono essere ottenuti anche con posizioni diverse da quelle indicate.
- Le indicazioni metronomiche e l'agógica vanno intese con una certa libertà. Ritmo rigoroso solo nei passi in biscrome.

REMARKS

- $\sharp$ and $\flat$ are refer only to the notes they preceed and to their immediate repetition. The $\natural$ are used to simplify the reding of a given passage.
- Bowings can be modified according to the phrasing suggested by the author.
- Harmonics may also be obtained with positions different from those suggested by the author.
- Indications of tempi and of agogic are to be taken with a certain freedom. A strict rhythm is to be executed only in 32nd note passages.

Giorgio Cambissa
BIZZARRIA

Sb 052